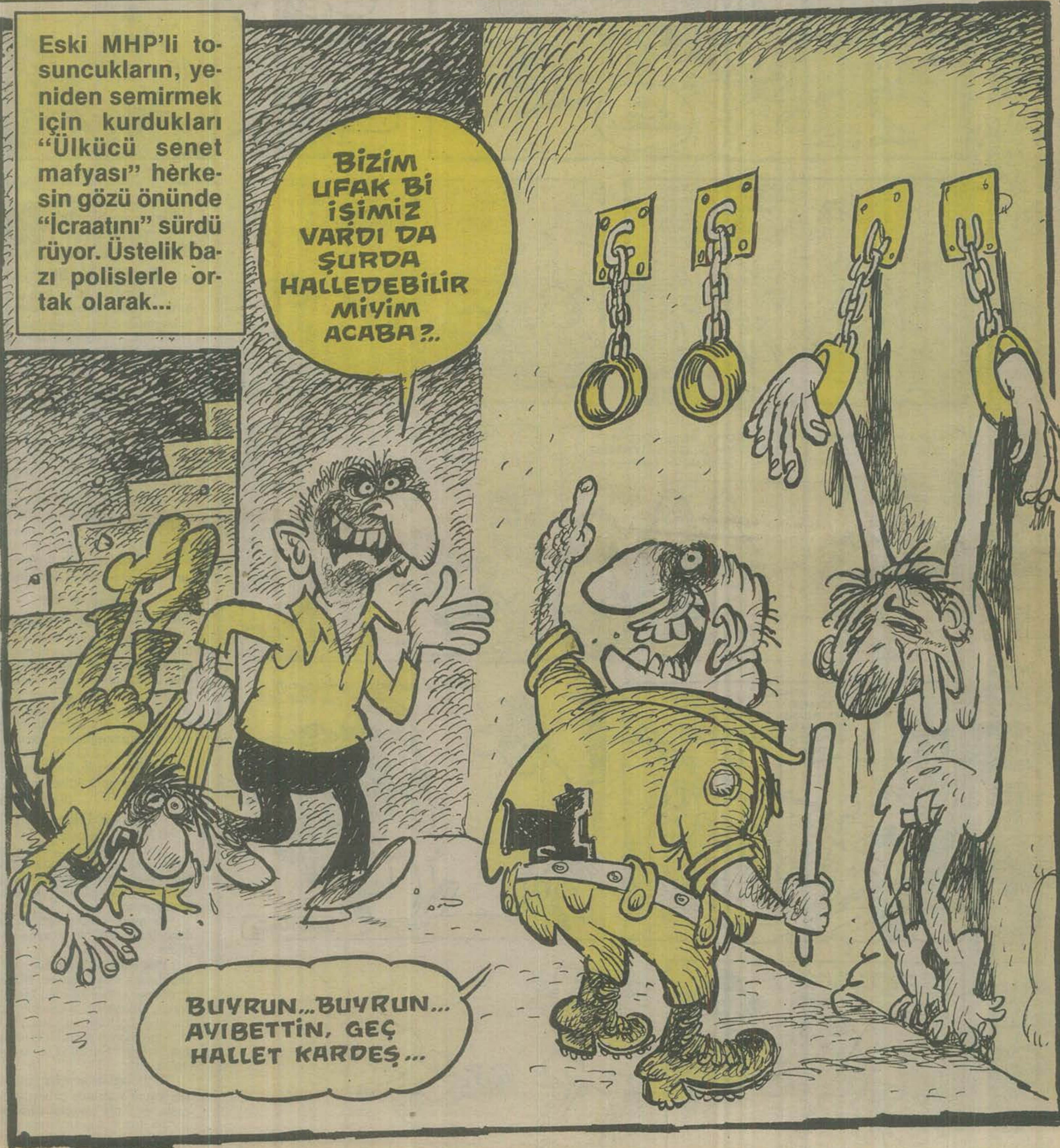
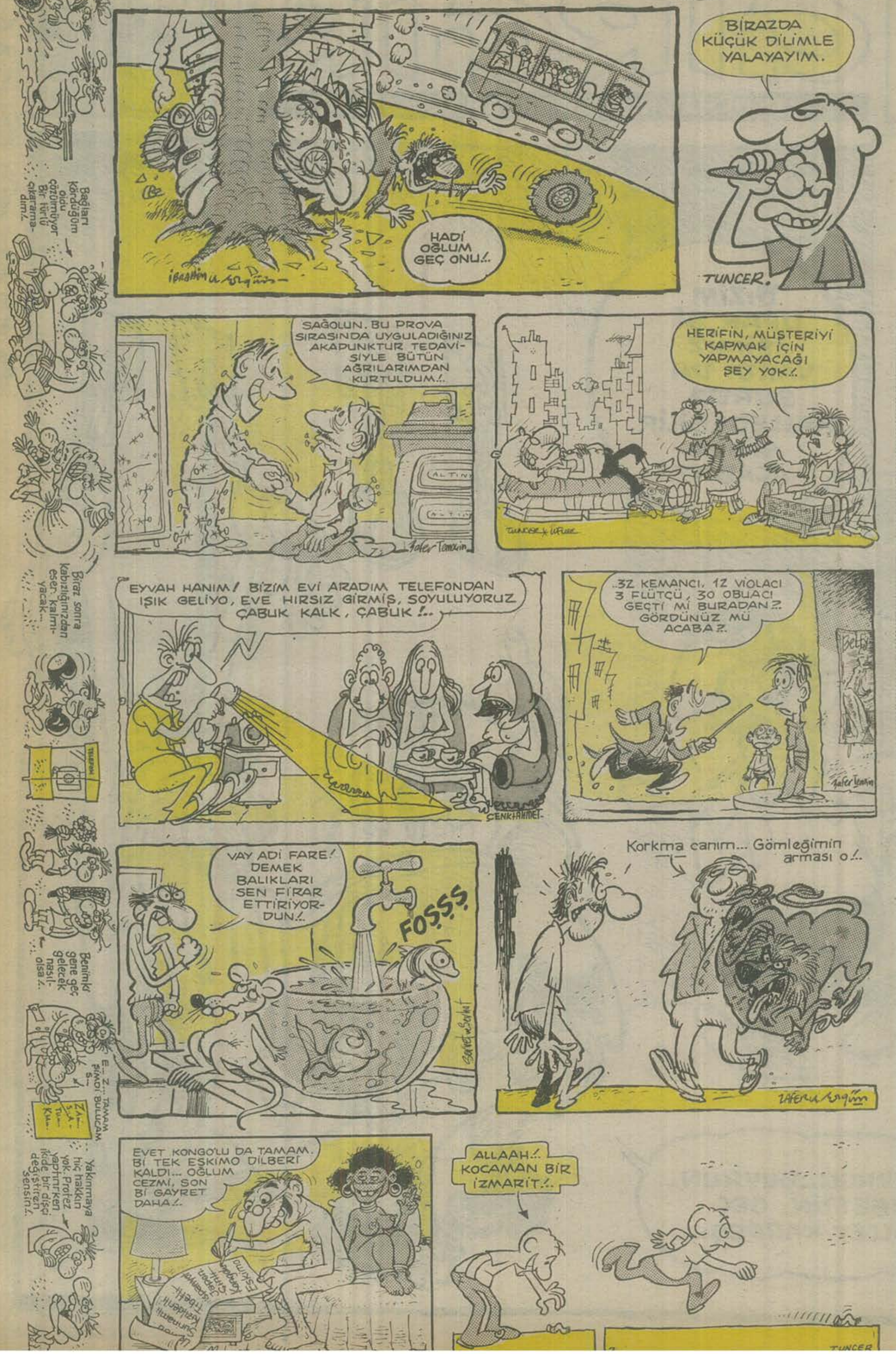
FİYATI:
(25 TURGUT=250 TL.)
KDV dahil
11 EYLÜL 1988 PAZAR
SAYI: 836

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR





Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Trafik Uyarısı...

44 ANAP 0.36 plakalı iktidar, kırmızı ışıkta durmayıp vatandaşın haklarına tecavüz ettiğinizden şikayetler var. Aynı hatayı tekrarlarsanız 1 Ocak 1989'dan itibaren vatandaştan 15 ceza puanı yersiniz...

S.G.

Aranıyor...

Her on yılda bir cami avlusuna bırakılan Demokrasimiz şimdi de kısa boylu, gözlüklü şişman bir "Gazi"nin elinde inim inim inlemektedir. Onu büyütüp yetiştirecek, topluma mal edecek, iyilik sever, iyi niyetli iktidar adayı, sosyal demokrat bir muhalefet aranmaktadır. Görenlerin ya da tanıyanların bu köşeye yazmaları milyonlarca demokrasi severin dileğidir.

Onur-Düren/B.Almanya

Maliye ve Gümrük Bakanlığına...

Hayali ihracaat olaylarından biri olan, Kemal Horzum olayında devletin 80 milyar kadar dolandırıldığı belirlendi. Bu durumda, kişi başına düşen miktar 1548 liradır. Bu ve benzeri dolandırıcılık olaylarında benim ve ailemin hiç bir rolü ve suçu olmadığından, ailemin cebinden çıkan :10X1548 :15480 liranın tarafıma acele ödenmesini istiyorum. Gereğini arzederim.

T.Aksoy-Ordu

Asker Olmak...

Sevgili Gırgırcılar,

Ben de 87 tertip askerlerden biriyim. Yaşamayı çok seven, çevreme yararlı olmaya çalışan bir gencim. 18 ay askerlik için şunları düşünüyorum:

18 ayda verilen eğitim, daha düzenli bir eğitimle 10 ayda da verilebilir.

Pek çok NATO ülkesi askere aldıklarına maaş ödüyor. Bizse kısa dönem askerliklerden bedel alıyoruz. Ülkemizin ekonomik durumu böyle bir durumu yaratıyor belki. Ama maaşlı askerlik mesleksiz gençler için "Kurtarıcı bir meslek" olmaz mı?

Ordu fazlası gençler yavaş yavaş kamu işlerinde çalıştırılmaya başlandı. Ama askerler daha fazla üretici duruma getirilemez mi?

Tüm askerlere ve "Asker yolu bekleyenlere" sevgilerimle.

■ Referandum kampanyaları hızlandı...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

■ 1 Dolar 1700 lira. 9 aylık enflasyon yüzde sekseni aştı. Özal hâla geziyor..

■ 12 Eylül 8 yaşında...

■ Geçinebilmek için, ilanla organlarını satan, satana...

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

YAŞAR KEMAL TURAN
(Beyhekim Mah. Ertuğrul Sok. Nasip Apt. No:24-8 Konya)

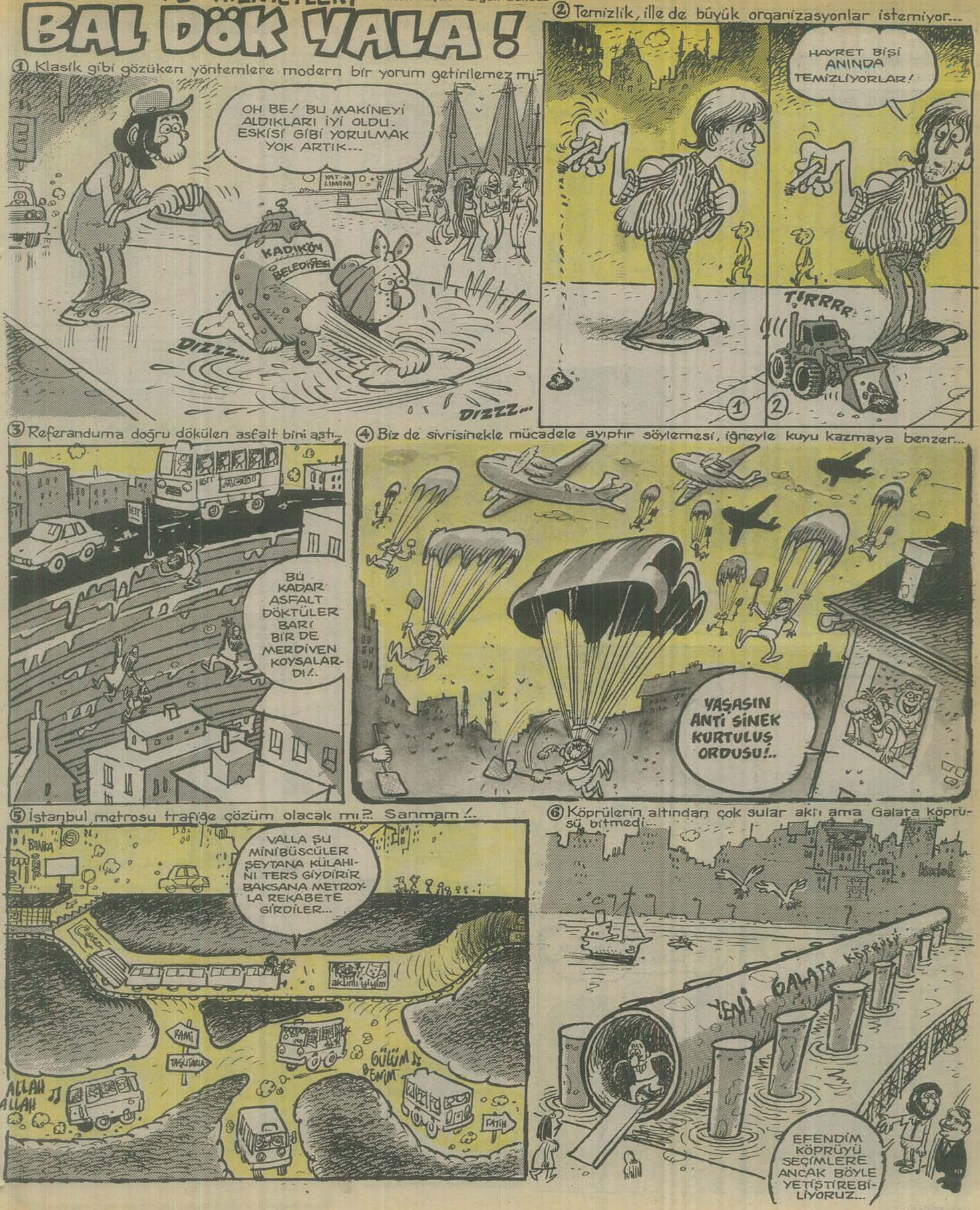
LEVENT ERDEM
(A.Ü. Siyasal Bilgiler Fakültesi Cebeci-Ankara)

İSMAİL HİÇDEN
(Akkent blokları 16 blok No: 10 Mersin)

İHSAN KOCAGÖZ (İstanbul)

BELEDİYE HİZMETLERİ
BAL DÖK YALA!

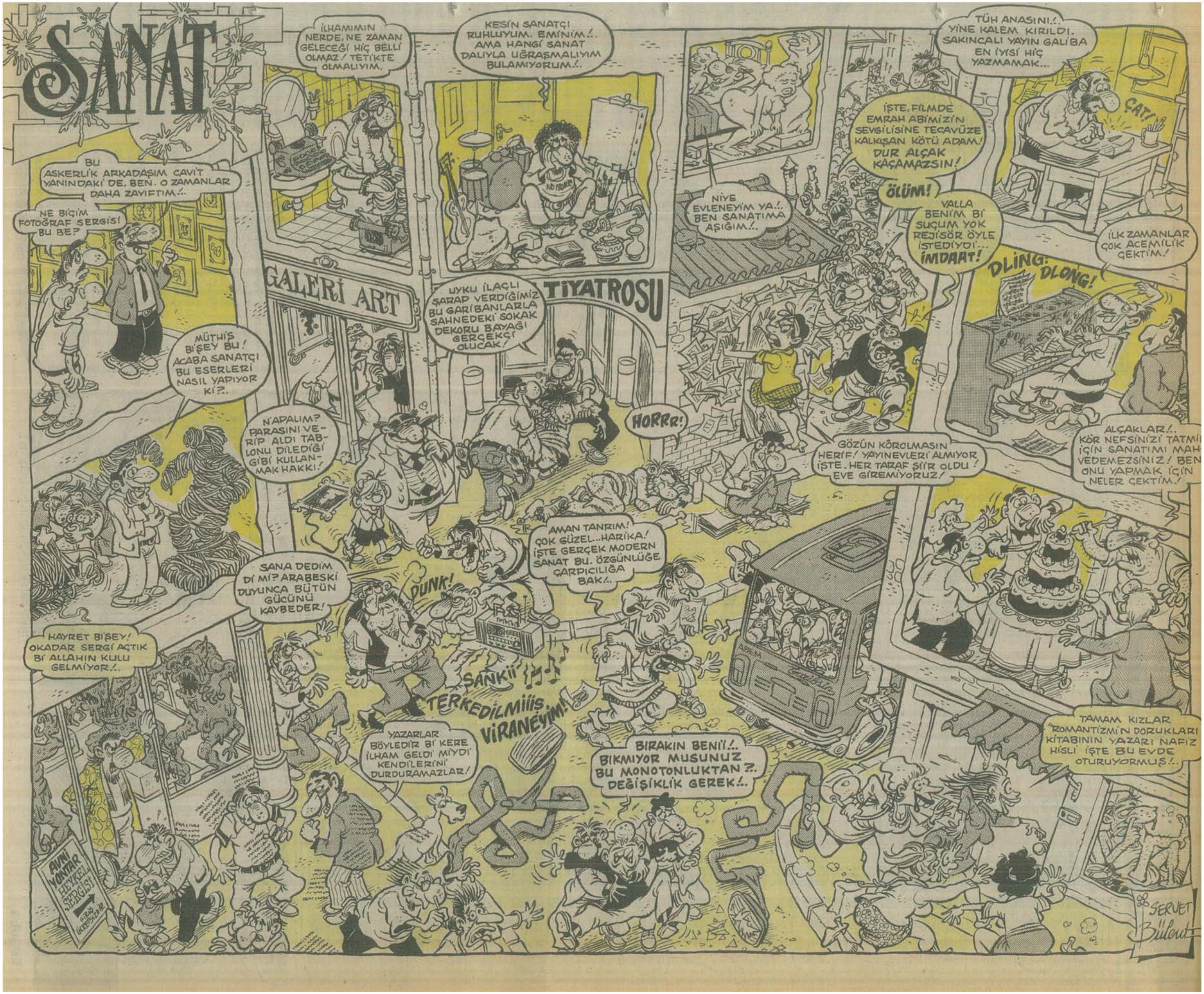
Hasan Kaçan • Ergün Gündüz



UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...


SANAT
BU ASKERLİK ARKADAŞIM CAVİT YANINDAKİ DE, BEN. O ZAMANLAR DAHA ZAYIFTIM!..
NE BİÇİM FOTOĞRAF SERGİSİ BU BE?
MÜTHİŞ BİŞEY BU! ACABA SANATÇI BU ESERLERİ NASIL YAPIYOR Kİ?..
İLHAMIMIN NERDE, NE ZAMAN GELECEĞİ HİÇ BELLİ OLMAZ! TETİKTE OLMALIYIM.
GALERİ ART
KESİN SANATÇI RUHLUYUM. EMİNİM!.. AMA HANGİ SANAT DALIYLA UĞRAŞMALIYIM BULAMIYORUM!..
UYKU İLAÇLI ŞARAP VERDİĞİMİZ BU GARİBANLARLA SAHNEDEKİ SOKAK DEKORU BAYAĞI GERÇEKÇİ OLUCAK!
TİYATROSU
HORRR!
N'APALIM? PARASINI VERİP ALDI TABLONU DİLEDİĞİ GİBİ KULLANMAK HAKKI!
NİYE EVLENEYİM YA!.. BEN SANATIMA AŞIĞIM!..
İŞTE, FİLMDE EMRAH ABİMİZİN SEVGİLİSİNE TECAVÜZE KALKIŞAN KÖTÜ ADAM! DUR ALÇAK KAÇAMAZSIN!
ÖLÜM!
VALLA BENİM Bİ SUÇUM YOK REJİSÖR ÖYLE İSTEDİYDİ... İMDAAT!
TÜH ANASINI!.. YİNE KALEM KIRILDI. SAKINCALI YAYIN GALİBA EN İYİSİ HİÇ YAZMAMAK...
ÇAT!
İLK ZAMANLAR ÇOK ACEMİLİK ÇEKTİM!
DLİNG: DLONG!
GÖZÜN KÖROLMASIN HERİF! YAYINEVLERİ ALMIYOR İŞTE. HER TARAF ŞİİR OLDU! EVE GİREMİYORUZ!
ALÇAKLAR!.. KÖR NEFSİNİZİ TATMİN İÇİN SANATIMI MAHVEDEMEZSİNİZ! BEN ONU YAPMAK İÇİN NELER ÇEKTİM!
AMAN TANRIM! ÇOK GÜZEL...HARİKA! İŞTE GERÇEK MODERN SANAT BU. ÖZGÜNLÜĞE ÇARPICILIĞA BAK!..
SANA DEDİM Dİ Mİ? ARABESKİ DUYUNCA BÜTÜN GÜCÜNÜ KAYBEDER!
DUNK!
SANKİİ
TERKEDİLMİİİŞ VİRANEYİM!
HAYRET BİŞEY! OKADAR SERGİ AÇTIK Bİ ALLAHIN KULU GELMİYOR!..
YAZARLAR BÖYLEDİR Bİ KERE İLHAM GELDİ MİYDİ KENDİLERİNİ DURDURAMAZLAR!
BIRAKIN BENİ!.. BIKMIYOR MUSUNUZ BU MONOTONLUKTAN?.. DEĞİŞİKLİK GEREK!..
TAMAM KIZLAR "ROMANTİZMİN DORUKLARI" KİTABININ YAZARI NAFİZ HİSLİ İŞTE BU EVDE OTURUYORMUŞ!..
AVNİ VONTAR HEYKEL SERGİSİ
SERVET Bülent

■ Seka'da grev başladı...

HAFTANIN lakırdılukordusu

Bir Yurtdışı Gezisi...

Atil

—Hışşt... Profesör Bâbür Bey.. Öyle asma suratını goçum.. Kime bu afra tafra? Ananı mı öldürdük?

—Höfff!.. Sizinle ilgisi yok Haşmet Bey.. Canım sıkılıyor da..

—Yehu canını sıgacak nevar Babür'cüm.. Bak, mis kibi uçağa guruldük Ameriga'ya gidiyörüz.. Siz, beraberinizdeki heyyet bi de been..

—İşte bütün sorun da burda zaten.. Ben ve asistan arkadaşlarım üniversiteden bilimsel amaçlı bir gezi için yola çıktık.. Kafilemize nasıl katıldığınızı anlayabilmiş değilim..

—Canım sana ne? Beni sırtında mi daşıyörsün?. Aslında olimpiyat kafilesiyle "yönedici" olaraktan Seul'e gidecektim o işi ayarlıyamadık.. THY cilerle beraber Malezya Seferine "yetgili" olarak gatılacaktım, o iş de yattı.. Mecburen sizin kafileye takılıp gezmeye çıktım.. Sağolsunlar Bakanlıktaki argadaşlar gırmadılar.. Şimdi söyle bakalım biz neye Ameriga'ya gidiyoruk..

—Kolombiya Üniversitesi'nin düzenlediği bilimsel bir toplantıya gidiyoruz. Kongreye **"Rodyoaktivite'nin Deoksiribo nükleik asit sarmalı üzerindeki modifiye etkileri"** konusunda bir bildiri sunucaz. Kısaca **"Radyasyonun kromozomlar üzerindeki etkisi"** diyebiliriz.. Bu konudaki çalışmalarımızı ileticez. Siz ne halt edeceksiniz orasını bilemem tabi.

—Biz de okuduk **Kromozom Gardaşlar** Romanını.

—Susar mısınız?

—Bak kalbimi gırıyorsun ama.. Ben beyle yurtdışı işlerinde senden tecrübeliyimdir.. Hevaalanına iner inmez sen ve beraberindeki heyyet garı gız işini bana bırakın. Sex shopudur maşaz saunasıdır, alışveriş center'i dir.. Hepsini bilirim.

—Hoffh..

—Sıkıldın mı Bâbür?.. Uçak mı dutuyor goçum? İnmemize az galdı sabret..

İnincek bizi lümüzüm g
Goca siyah araba yani..
lar ya..
—Hayır efendim! Ü
lerinin yolladığı öğren
binicez..
—Sen ittir et otob
ki heyyet pinsin.. Biz iki
müzüm çeviririz.. Lümüz
lir leey leey lümü lümü le
geliir.
—Peh! Maaşallah
güzel..
—Eh müzikten anlıy
daha önceden Senfoni C
dışı turnesine de "Yetgi
tım.. İki sene evvelde El
ları Ekibi Fransa'ya göste
Onlara gafile başkanlığı
sağa, bir geri.. El çırp ho
eeey! Gızlar öne çıkıyor,
küyor... Haydeee Hop...
mağını serçe parmağını
—Uçaktayız lütfen
Halay çekemem.
—Eh, iyi de.. Elimi
le ayı kibi. Bana bak! Be
kımı kafilesiyle "Yönedi
ristan'a da gittim. Surat
ne kroşeyi "Küt" diye go
sun aşşa davar.. Profösü
uçağın camına böcük kib
mallah!..
—Sakin olun Haşm
—Senin de, beraber
de.. Topunuzun köküne..
Ben başbakan ve berab
le Singapur Gezisine bile
Ortadoğu'daki barış
"gözlemci" olarak gatıl
anda köpek dişim apse y
Sen kimsin de böbürlen
Bikeresin de de Nat
Oyunları'na giden incel
—Eğer şimdi susa
veriyorum. Atletizm F
Gülle ekibiyle birlikte yö
mibya'ya gitmenizi sağl

★ ★ ★

Sevgili Profesör Ba
Sizi uyandırmak istemed
tu bırakıyorum. Otelde t
pon Arkeolöjü Grubu'nu
zı ekibiyle yönetici olara
deceğim.. Bi de oraları g
dan aldığım bağajlar siz
derdiğim Gasap Buzdo
varıncak adresine
Dozer kepçesini ise
receğim ilgileniverirsin.
heyyeti öptüm.. İyi yolc
Ha

Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ **Metal band...**

★ **Kanun taksimi...**

★ **Gülen sinek...**

Atalay

ayacak mı?
üzüm diyor-

site yetkili-
otobüsüne

beraberinde-
ordan bi lü-
eliir hoş ge-
Odaları boş

niz de pek

biraz.. Ben
trasının yurt-
larak garış-
Halk Oyun-
gidiyördü
.Şöyle ki:iki
a! Teey! Te-
kler diz çö-
serçe par-

akın elimi..

ayörsün ey-
ks Milli Ta-
larak Maca-
ortalık yeri-
mu oturur-
dinlemem
ıştırırım ali-

ey..
ki heyyetin
kimsin len?
eki heyyet-
niş adamım..
üşmelerine
um da son
gidemedim.
sün Babür?
rlık Harp
heyy..
z, size söz
asyonunun
i olarak Na-
m..

üğüm Bey..
için bu no-
ığım bir Ja-
ladım.. Ga-
babwe'ye gi-
. Ameriga'-
anet.. Gön-
İstanbul'a
slim et.
urla gönde-
raberindeki
ar.
et Toraman

MİZAH ÖYKÜSÜ

İçeriden yazıyorum

Bülent Özcan (Tekirdağ)

Büyük nefretler büyük aşklar doğururmuş. Benim nefretim kimden kaynaklanıyor, aşkımın babası kim? Bu aşkı doğurtan ebenin...

Sinirimi mazur görün, son günlerde yaşadıklarım beni epey yıprattı. Her şey şöyle başladı:

Deniz kıyısında oturmuş güneşleniyordum. Bir yandan da utanmazca, en edepsizinden geleceğim üzerine hayaller kuruyordum. Birden, toparlanmaya fırsat kalmadan biri üzerime basıp geçti. Ben basılmış bir sinirle ayağa kalktım...

—Beyefendi, nedir bu "Evreka, evreka" hal, ivedi kaydıyla nereye? Niçin koşuyorsunuz? Niçininize yürüyerek gitseniz olmaz mı?

—Anlayamadım?

—Siz, "Damdan dama atlayan Osman'a yandım" Balesinde Osman'ı mı oynuyordunuz? Yalnız ufak bir yanlışlık var, üzerime düştünüz.

—Pardon, biraz acelem var da, hem öyle bir bale yok ki..

—O ne figürdü, o öyle. Ne kadar harikuladesiz, ne kadar fevkaladesiniz. Programınızın bu müstesna bölümünde ne var? Ulan ayı, deniz kenarında, kamp yerinde, bunca insanın içinde koşmaya utanmıyor musun?

—Bakın beyefendi, size laf yetiştirecek değilim. Ben size yapacağımı bilirdim ya çocuğum boğuluyor, dedi ve koşmaya başladı.

Aman Tanrım, adamın çocuğu boğuluyordu, bense basılmış sinirlerimin tatmini ile uğraşıveriyordum. Ya bu ara, çocuk boğulmuşsa? Birden eteklerim tutuştu. Neyse, çevreden yetişenlerin yardımı ile eteklerimi söndürdük. Başladım ben de koşmaya. Daha rüştünü ispat etmemiş bir çocuğa kendi gelmeyeceğini tayin hakkı veremezdim. Hem sonra, boğulmak son derece tehlikeliydi.

Kıyıda toplanmış kalabalığın arasından iskeleye yöneldim ve deliler gibi denize atladım. Bunun akıllılar gibi atlamala hiç bir farkı yoktu. Dalıyorum, soluklanıyorum kimseler yok. Dalıyorum, soluklanıyorum in cin yüzüyor. Soluklanmak için yukarı çıktığımda kıyıdan bağırtılar duydum. "Çocuk burada, biz çıkardık onu" hızla kıyıya döndüm. Adamın biri, merak etmeyin, kurtardık çocuğunuzu, dedi. Özür dilerim, dedim, yapmadığım bir işten sorumlu tutulamam, çocuğun babası bu bey. "Bu bey"i ahaliye gösterdim. "Bu bey" çocukları boğulmaya çalışan babalara has bir şekilde yanımda duruyordu.

Neyse, çocuğu aldık, parasını verdik, geri dönüyoruz. Ben adama yaptıklarımdan mahçup, adam benim can siparaneliğimden, mahçuplaşıyoruz. Özür dileştik, olurdu böyle şeylerdi. Titreyen çocuğa, "Heyecandan öldüm" krizleri geçiren baleci beye baktıkça basılmış nefretim sevgiye mi dönüşüyor ne?

İşte böyle tanıştık. Bu tanışmanın sonun başlangıcı olacağını nereden bilebilirdim?

Ben yine kuma uzandım. Biraz sonra o "Baleci Bey" yine geldi. Balesiz ve üzerime basmadan. Neymiş, karısı illa benimle tanışacakmış. O ne fedakarlıkmış öyle. Nasılda koşmuşum da, "Cup" diye atıvermişim kendimi denize. Akşma yemeğe bekliyorlarmiş. Gelmezsem, ölüsünü öpeymişim... Ölüsünü öpmemek için gitmeyi kabul ettim.

Akşam, hemen elli metre ilerdeki çadırda, Ooooo'lar ile karşılandım, çadırın önündeki portatif beni masaya buyur edildim.

Tanıştırıyor beni, "Bu kayınvaldem" (Be çaçaron karı, ne işin var senin denizde?), bu karım (Güldükçe dünya güzeli olduğunu sanan güldüm delisi biri), bu da bu gün boğulmayı beceren oğlum, hah hah...

Merhabalaştık. Tanışmalara memnuniyetler ifade ettik. Saygı ve sevgi mübadelesi yapıldı. Ben bu ara kaynananın elini öpmek zorunda bırakıldım. Bunun şerefine rakılar kaldırıldı.

Oturduk oturmasına ya, yeni tanışan insanlar ne konuşur? Karadeniz Bölgesi'nin bu mevsim bile parçalı bulutlu, yer yer mevzi sağnak yağışlı olduğundan bahsettik. Akdeniz Bölgesi, deniz suyu sıcaklarını şöyle bir yokladık. Bir tabanca, iki kasatura, bol sayıda yasak yayın çıktı. Vakit bir türlü geçmiyor. Daha ne konuşacağız? Ben bir kaç kez firar teşebbüsünde bulunuyorum, burayı Metris mi sandın? diyerek gecenin esprisini yapıyor Baleci Bey. Gülüyoruz. Ben ozon tabakasından dem vuruyorum. Vurduğumuz demleri pişiriyoruz. Yiyerek demleniyoruz. Bu ara kamp sakini halimiz giderek kamp sakinsizleşiyor. Bu ara boğulmayı beceremeyen çocuk mu ikiz kardeşi mi içeriden bir darbuka bulup geliyorlar. Rakıyı mı çok içtim ne? Ben kaynanaya dönüp, "İçilen her kadeh çaçaronluğunuzdan bir parça alıp götürüyor", diyerek romantik takılıyorum. Bunu Baleci Bey'in darbuka ile başladığı Nevzat Atlığsal bir faslı, kesiyor. Güldüm delisi hanım, sanıyorum Güney Afrika dolaylarından mahalli bir hava ve rihter ölçeğine göre 7,4 siddetinde bir sesle Baleci Bey'e eşlik ediyor. Adeta deniz karısı Eftelya. Bu ara rakılar su gibi gidiyor. Gidenleri merak etmiyorum, saat ilerliyor. Saat; "Vallahi arkadan itiyorlar", diyor. Saatin elinden bir şey gelmiyor işte, ne olduysa o anda oluyor. Boğulamayan çocuk pipisini çıkarıyor. Sarhoşluğumuzdan yararlanmak mı istiyor? Baleci Bey bunu bir halt sanıyor. Aferim benim erkek oğlum, diyor. Çocuk babadan yüz buluyor, baba çocuktan yüzelli. Çocuk: "baba sende çıkarsana", diyor. Korktuğum babanın aklına geliyor. Baba, resti görüyor. Baleci Bey oğluyla sidik yarıştırıyor. Kaynana uyuyor, kadın gülüyor. Bakıyorum, komik bir şey göremiyorum. Bu ara iki polis memuru geliyor. Biz Karakola davet ediliyoruz. "Ben, gelmesem", diyorum. Bir telgraf çeker buradan kutlardım. Olmuyor. Sabah karakolda başlıyor. İçeriden yazıyorum...

Bitti.

Sarkis Paçacı

Biz bıyıksızlar

Şiyir...
Haydi sevgilim utanma,
çıkar pantolonunu...
çıkar da yıkayayım
İshal bu, geliyorum demez

MUHLİS BEY ve YAVLUM MİTHAT...

BEHİÇ ve LATİF

Trafik dersleri

Yazan: Muhlis beyğ (Emekli Komüsel)

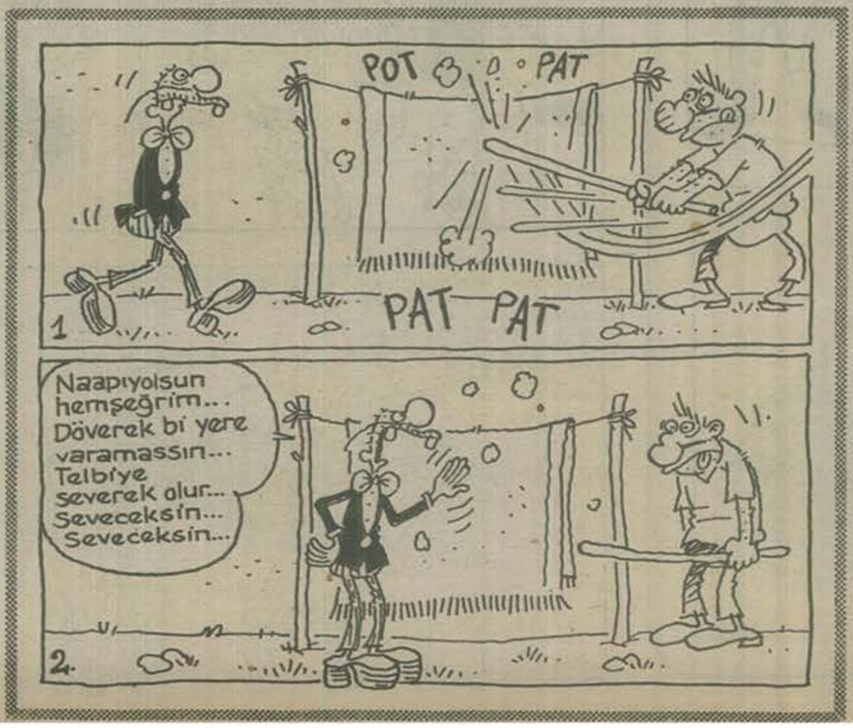
Yurtumuzda trafik kazağları olmuyol değil. Bu kazağlara yolaşan enö nemli etkenleri şölle sıralayabiriliz:

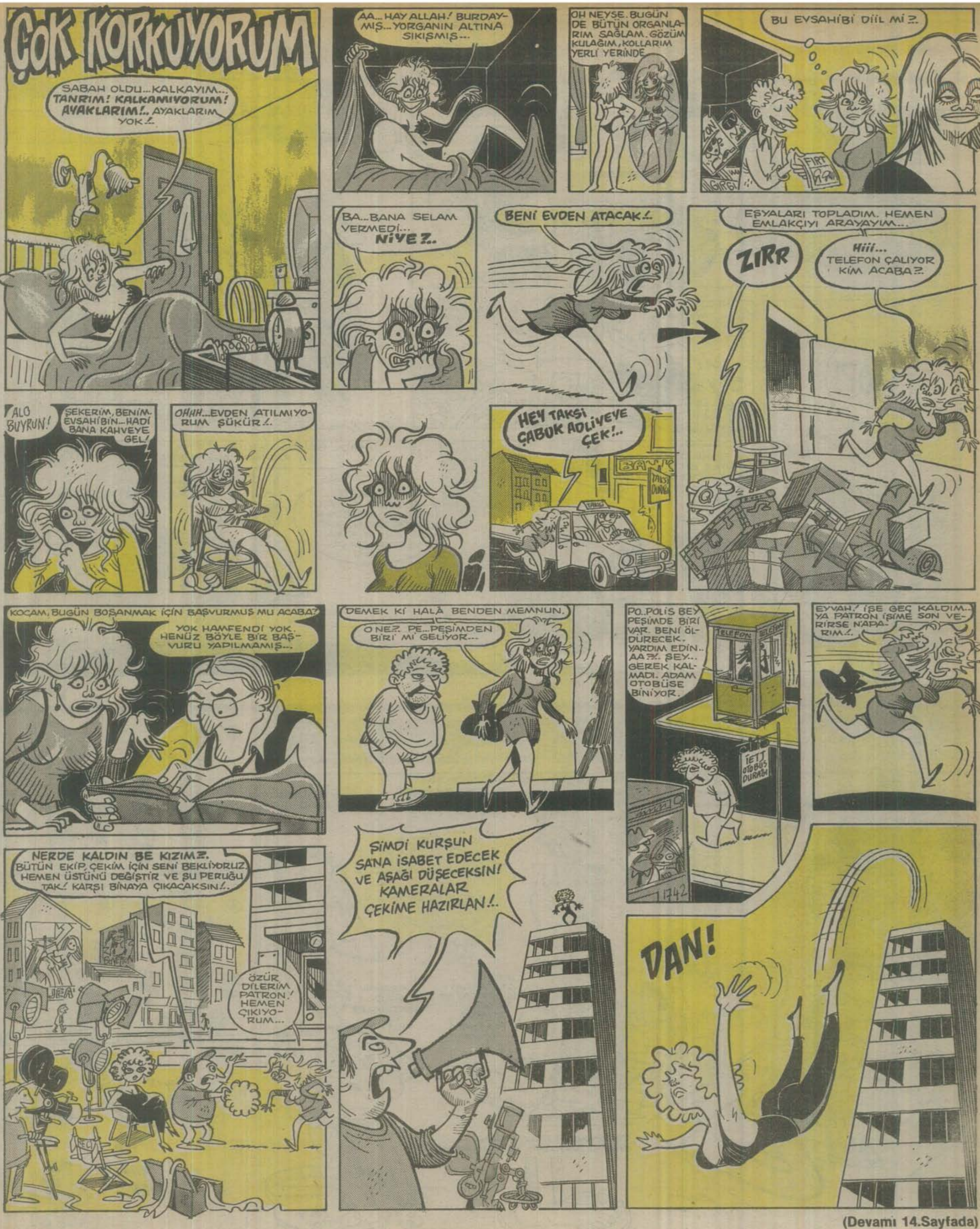
★Uykususluk, rüyağ, Hülya, yorgunluk, şahrosluk, Eroyinmenlik, baygınlık, felç, ayidis, şaşılık, tikkatsizlik, adam sendecilik, çarpayıp gitsincilik, sügrat, fılsatçılık, egoimz, fodulluk, veraset vs. vs.

Bir de tikkat edilmesi gereken trafik kurallarısı vaı. (Kuraldan çok kuralcı olmayın.)

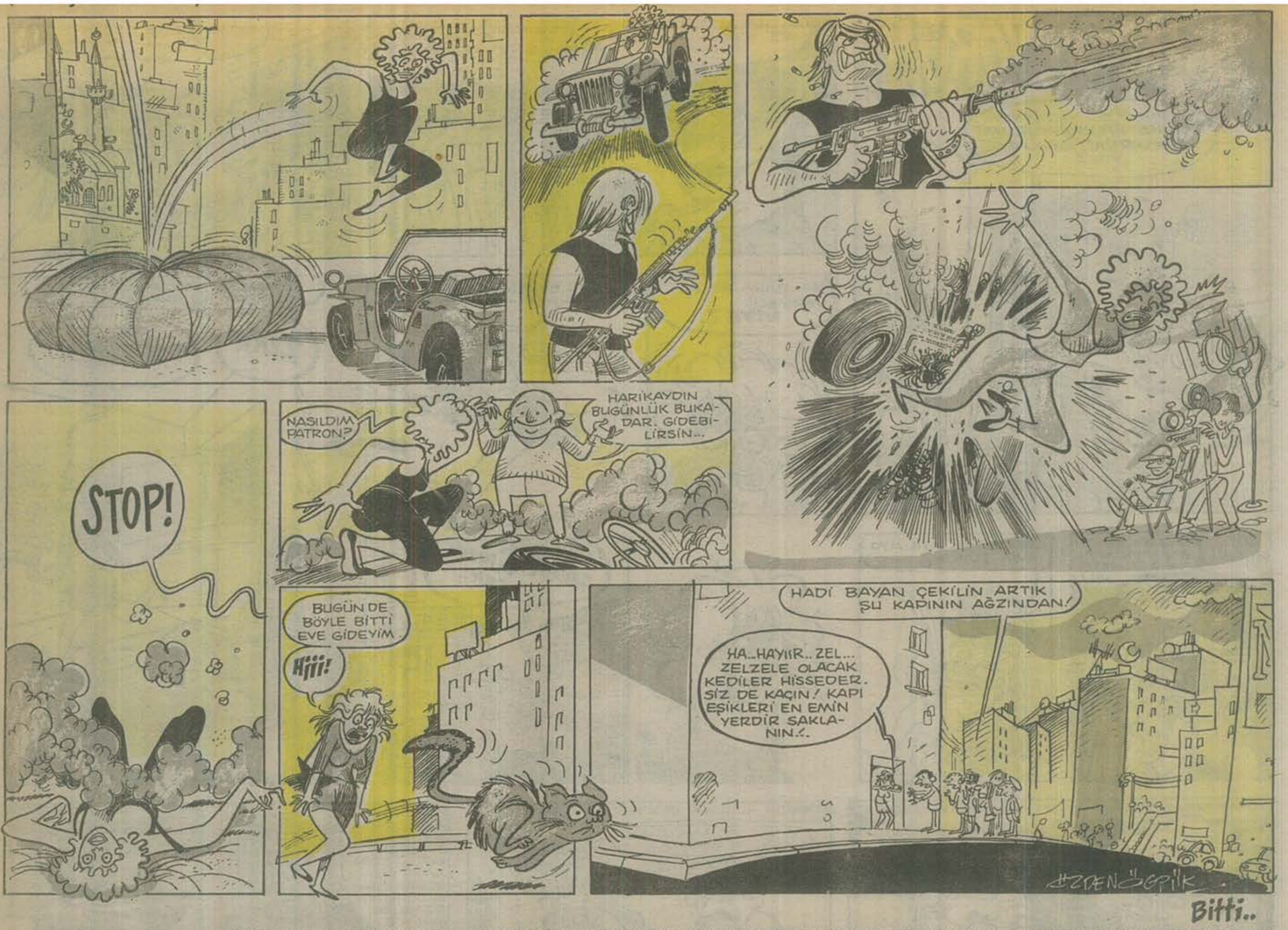
★**IŞIKLAR:** Yeşil: Get, Sarı: Hazıllan gidiyoluz, bavulunu kapat. Kılmızı: Kazağ yaptın, kafan kanıyol. Mağvi: Arabanızın meksefesi eskinmiş. Beyaz: Yolda yarık val. Bej: Geçiş üstünlüğü adı İsmayil olan şöföllerde. Lağcivert: Eşiniz sizi bir bankerle aldatıyol. Siyah: Bankel sahte bankel. Para yatılmayın..

★**İŞARETLER:** Eyer sol kolunuzu camdan çıkarıp elinizin üstünü alkadan gelene gösterilseniz, "Sollama, elimin telsiyle bir tağne çarparım şindi." demektil. yok, öndeki arabanın arka farları yanıp sönüyolsa, "Elektirikler kesilmeküzele, bir an ömce gazla, eve yetiş." Mağnasına gelir. Efendime sölleyim, arkadan gelen arabanın üstüsündedönüp duran mağvi bir ışık valsa, "Fenel, fenel, yanal dönel, dünyayı yenel, Maraş'a gelince İstelse onu da yenel." demektil. Motosikletli bir şahıs ehliyetinizi istiyolsa "Yeni çıkan yilmibin liralıkları gördü mü?" demeye gelir. Eyer bir vinç, arabanızı ön tarafından çekiyolsa, "Arabanıs önden çekisli demektil. Gözünüzü açtığınızda beyaz gömlekli adamlar kolunuza "Serum" takıyollarsa,hatırladıyınız son pozisyonda "Sollamak yasaktı." demektil. Bunlar kulavınıza küfe olsun...





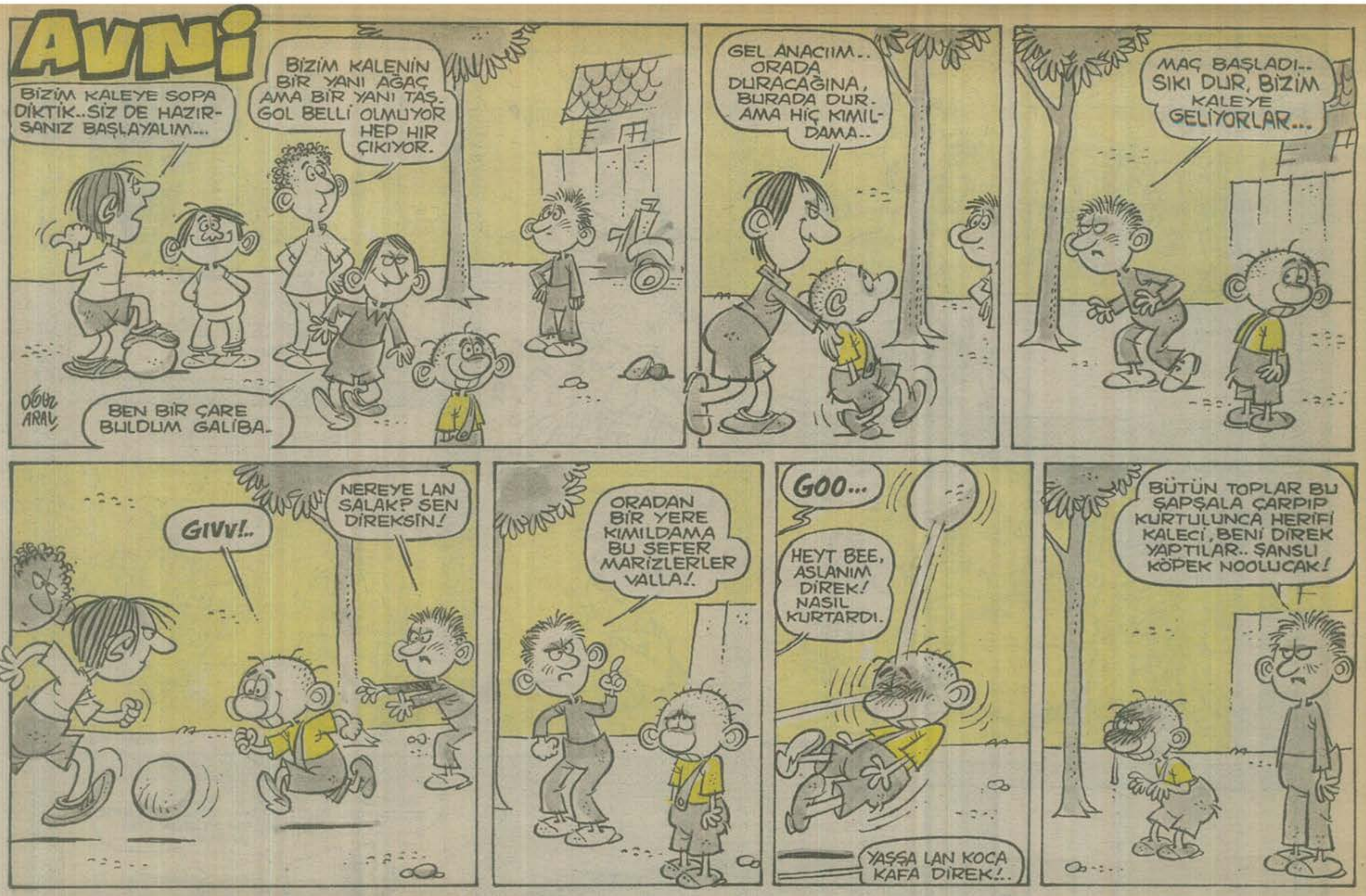
(Devamı 14.Sayfada)



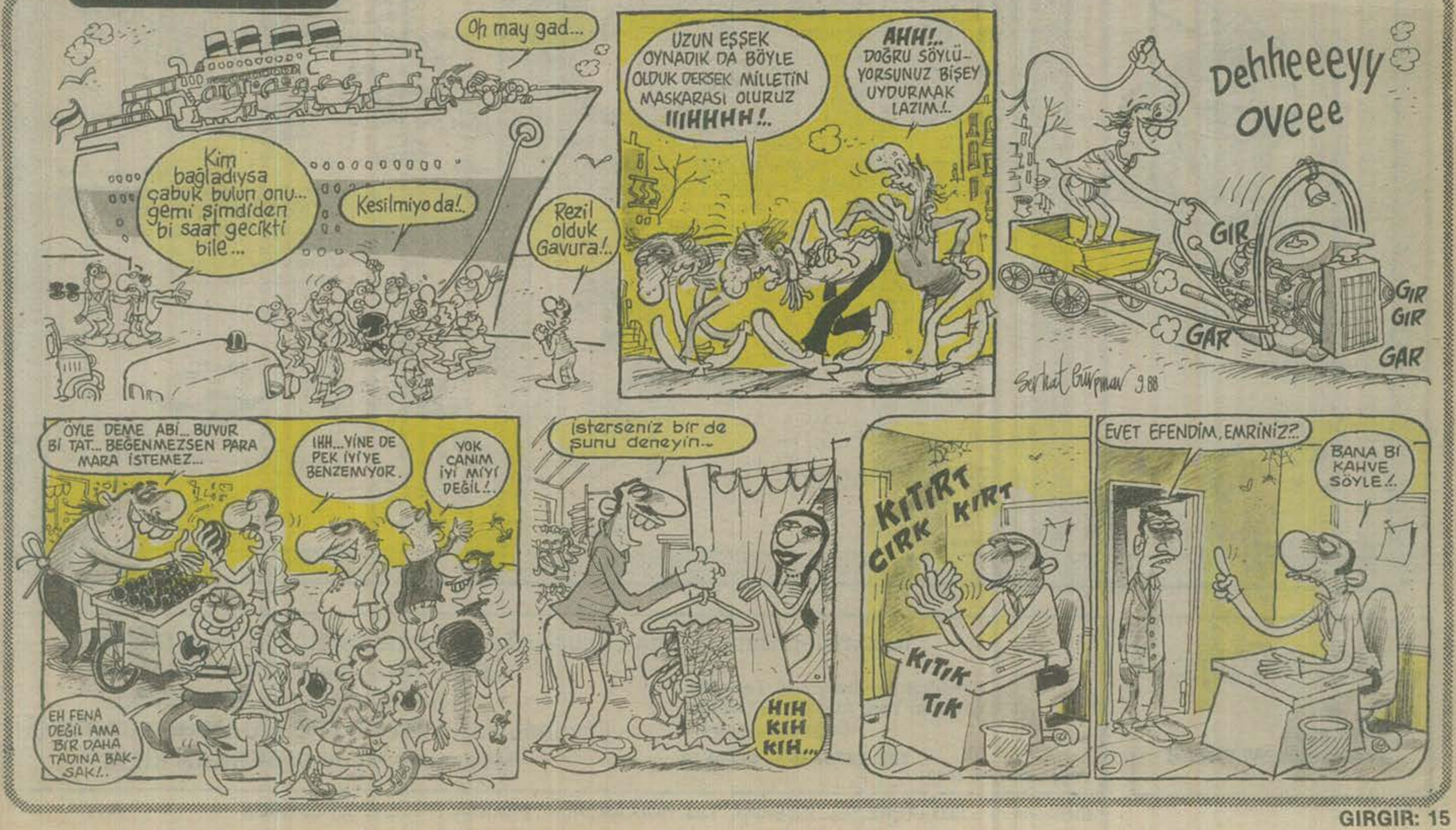
NASILDIM PATRON?
HARİKAYDIN BUGÜNLÜK BUKADAR. GİDEBİLİRSİN...
STOP!
BUGÜN DE BÖYLE BİTTİ EVE GİDEYİM
HİİÎ!
HADİ BAYAN ÇEKİLİN ARTIK ŞU KAPININ AĞZINDAN!
HA..HAYIIR.. ZEL... ZELZELE OLACAK KEDİLER HİSSEDER. SİZ DE KAÇIN! KAPI EŞİKLERİ EN EMİN YERDİR SAKLANIN..!..
Bitti..

Dünyanın en İleri Zekalı Gerisi
ZİHNİ SİNİR
SON ZAMANLARIN MODASI BAR AĞIRLIKLI PROCELER:
① Luzumsuz yerleri atılmış Mini bar.
② AYAĞI AYARLANABİLEN ŞARAP KADEHİ...
Ayakta içki içmek için
③ ORAL TUVALET procesi: içkiyi fazla kaçıranlar için.
④ DÜŞÜNME BARI
içki (Alkol)
eğri çizgi pergeli:
EV KADINLARI İÇİN: ÇAMAŞIRDAN SONRA ÜTÜ PATENİ procesi:
Üçlü fiş
Çarşaf.
Sigorta teli.
DİZLERİ IZDIRAPTAN kurtarıcak bir YATARLI OTOBÜS KOLTUĞU procesi:
KULAĞINI BÖYLE GÖSTERENLER İÇİN TELEFON AHİZESİ procesi:
ÇIKARMADAN AYAK KAŞIMA İMKANI SAĞLIYAN POSTAL procesi:
IRFAN SAYAR

①
PAT PAT PAT
②
PAT PAT PAT
③
PAT PAT
PAT PAT PAT
④
PAT PAT PAT
PAT PAT PAT
⑤
PATIR PATIR
PATIR PATIR
NİHAT..! ÇOK BEKLETTİM Mİ SEVGİLİM?..
Zafer Temoçin...

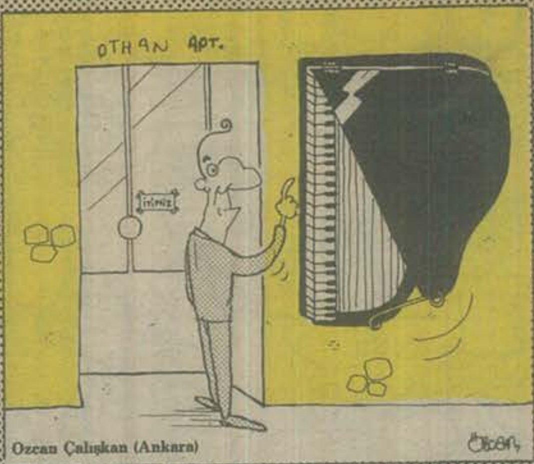


Serhat Gürpınar



Sefer Selvi

Ragıp Atılgan (Aydın)


Ozcan Çalışkan (Ankara)

Gülşah Bademci (Ankara)

Mehmet Çoşkun

Sefa Sofuoğlu (Adana)

Birol Ün

Sıtkı Görçiz (İzmir)

Serdar Sayar (Konya)

Behzat Taş

GIRGIR

YIL: 17
SAYI: 836
11 EYLÜL 1988 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**
Müessese Müdürü: **BERKAN KILIÇ**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul

TEL: 527 87 86 - 512 41 13

POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 350 TL. İNGİLTERE: 50p. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF. İSVEÇ: 6.25 KRON